



JACKY C'EST HAUPT

Discrète, elle est sourire. D'abord. Presque toujours. Même triste, ses yeux restent rieurs, par une âme confiante dans la nature humaine. Douce, celle qui a rencontrés des pèlerins sur les gats de Benares devenue Varanasi la sainte cité ou les enfants de la campagne péruvienne, aime les vies.

Celle de la vie colorée, colorisée, dans des blancs et noirs à elle.

Vous la croiserez, dans une cité justement, sans vous en apercevoir. Car elle ne cherchera pas à attirer votre attention. Ce n'est pas son style. Son style personnel est celui des contacts, des rencontres. Par l'entremise d'une focale ou d'un objectif, parfois.

Ainsi arrêtez-vous, lorsque vous la reverrez. Un instant au moins. Vous verrez à quel point sa modestie peut être riche et digne.

ça pourra donner ou finir par une photo, chez elle ou ailleurs. Des clichés dehors, sur un banc. Par un instant non pas volé mais capté. Délicatement. car elle a la délicatesse au doigté d'un papillon ou d'une arachnides douce.

Elle est lumière mais se moule et se meut si bien dans la nuit, les nuits genevoise ou lointaines. Elle ne deteste pas l'ombre , notre Jacky. Se joue des ombres, dans les ombres, decelant leur moindre luminosité et luminescence.

Elle est capable de se mêler à tous les milieux, d'y passer de son pas, soyeux ; toujours attentive, ouverte, à l'aise entre les mondes, aussi troubles semblent-ils être, pour certains.

Elle vit et assume les incertitudes, les nuances. Qu'elle peut aimer, faire transmettre, partager par la photo, par ses photos. Meticuleuses, nuancées, unique. Comme les humains qu'elle frôle de sa pensée.

Raymond Zoller

REFLETS



«*Reflets*»,

mon travail photographique, composés de 20 photographies en Argentine et en Noir et Blanc. J'ai réalisé ces photos en studio, la production, grâce à des morceaux de miroirs brisés et entreposés l'un sur l'autre pour refléter une dimension irréaliste du corps.

Aujourd'hui avec les magazines on nous montre uniquement, ou plus ou moins, la perfection dans un monde qui ne va pas si bien ...

Montrer qu'il y a des gens différents, et que ça fait un tout, la diversité.

Avec ces parcelles de parties de corps doublées, voir même triplées, on obtient une déformation du corps qui peut aussi nous montrer le dédoublement de la personnalité. - Le bon, - le mauvais, - Et, ou l'entre deux ...

Chaque personne à ses défauts, ses qualités et ses goûts.

Mais que voyons nous devant la glace ?? Nous ? Quelqu'un d'autre ? Savons-nous réellement qui nous sommes ???

Ce travail nous montre la différence de chacun, que nous avons tous nos défauts, et qu'après tout la perfection n'est que le reflet du désir de chacun... Mais que chacun est le reflet de lui même !!!

Reflets 2007

www.Jacky-Haupt.com